

ОГЛЕДАЛО

ЧАСОПИС УЧЕНИКА И ПРОФЕСОРА СРЕДЊИХ ШКОЛА
БЕОГРАД 2014/2015 ISSN 2466-2712



ПРОФЕСОР ЈЕ У УЧИОНИЦИ СУДИЈА,
ИДЕОЛОГ И ЛЕКАР

ГУШИМО СЕ У ИНФОРМАЦИЈАМА,
А ГЛАДНИ СМО ЗНАЊА

БЛАГОВЕСТ

Универзитет у Нишу ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ

АКРЕДИТОВАНИ СТУДИЈСКИ ПРОГРАМИ:

ФИЛОЗОФИЈА
ИСТОРИЈА
СОЦИОЛОГИЈА
ПСИХОЛОГИЈА
ПЕДАГОГИЈА
НОВИНАРСТВО
КОМУНИЦИРАЊЕ
И ОДНОСИ С ЈАВНОШЋУ
СРБИСТИКА
АНГЛИСТИКА
РУСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ
ФРАНЦУСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ

УСКОРО!!
НЕМАЧКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ



Служба за наставу и студентска питања
Централа: (018) 514-312, 514-244
локал 186, 132

ДОДАТНЕ ИНФОРМАЦИЈЕ
(018) 514-312, локал 105



Филозофски факултет, Тирила и Методија 2, 18000 Ниш, Република Србија



ОГЛЕДАЛО

Часопис ученика и професора
средњих школа Београд 2014/2015.

Број: 1

Редакција:

Мирјана Мићић, Олгица Рајић,
Љиљана Маловић Козић, Мила Туцовић,
Нина Михаљинац, Анђела Плакаловић,
Предраг Обрадовић, Жарко Јањић

Главни и одговорни уредник:

Радивоје Благојевић

Технички уредник:

Лука Тилингер

Лектори:

Олгица Рајић,
Душица Антанасковић

Издавач:

Информационо друштво

БЛАГОВЕСТ

+381 (11) 2281189

Јурија Гагарина 166А/97

Београд

E-mail: ogledalo.blagovest@gmail.com

www.ogledalo.edu.rs

Сви текстови се рецензирају

Часопис излази тромесечно

Штампа:

Службени гласник,

Београд

ОГЛЕДАЛО

ЧАСОПИС УЧЕНИКА И ПРОФЕСОРА СРЕДЊИХ ШКОЛА

Број: 1 2014/2015



Енди Ворхол, *Тиркиз Мерилин Монро* (1962)

БЛАГОВЕСТ

JEDINSTVEN PROIZVOD NA SVETU
koji ima višestruko pozitivno
delovanje na vodu



Filter sa aktivnim ugljem od kokosa, magnetima, zeolitom i srebrnim nitima, prečišćava vodu od teških metala, otrova, hlora, pesticida, deluje antibakterijski, uklanja kamenac, neprijatne mirise i poboljšava ukus vode.

AERACIJA MLAZA - molekuli vazduha i kiseonika se intenzivno mešaju sa molekulima vode dajući joj najbogatiji ukus osloboden mirisa. Potrebna je zamena ketridja sa aktivnim ugljem i zeolitom na svakih 400 litara vode ili za četvororočno domaćinstvo približno na dva meseca.

NAJJAČI PRIRODNI FILTER ZA DETOKSIKACIJU VODE!

Upustvo za upotrebu:

Jedinstvenim pokretom navuците filter na grlicu Vaše slavine (kao na slici) dok ne pređe proširenje na dnu slavine, pustite vodu kroz filter i prvu čašu vode prospite jer se u njoj sakupile mikro i makro čestice, odnosno višak filtrisanog sadržaja (koji nije toksikan) već se pojavi kao talog na dnu čaše. Nakon toga uživajte u prečišćenju zdravoj vodi.

Dve zlatne medalje, kao dobitnik za kvalitet i inovaciju.

**UČINITE MALI KORAK
ZA VAŠE ZDRAVLJE**



Kraljice Natalije 1, 11000 Beograd, Srbija

www.bobexdoo.com
e-mail: euro.aqua.filter@gmail.com
tel: +381 11 3620 386 fax: +381 61 620 8490



BOBEX doo
Beograd
K. Natalije 1
011/3620-386
011/2687-244

ČOVEK NIJE AKUMULATOR DA TROŠI DESTILOVANU VODU !

Čovek nije auto akumulator da koristi jonski prečišćenu demineralizovanu vodu, zato je **EURO AQUA FILTER** najbolji, jer već ispravnu česmovaću čini apsolutno bezbednom i punom korisnih minerala za ljudski organizam, ali u isto vreme oslobođenom od svih štetnih materija koje prolaskom kroz filter bivaju izložene trenutnom i istovremenom šestostrukom dejstvu filtera.

**Potrebno je piti "živu" vodu ,
ali višestruko filtriranu od neželjenih primesa !**



САДРЖАЈ

УВОДНА РЕЧ УРЕДНИКА

- 13** Људи са мерилима будућности
Радивоје Блајојевић

ТЕМА I - ПРОФЕСОР ЈЕ У УЧИОНИЦИ СУДИЈА, ИДЕОЛОГ И ЛЕКАР

- 17** Радости досезања истине
Лазар Мићировић
- 19** Сагради прозоре у срцима
Букашин Зорић
- 21** Сигурни гласови и речи охрабрења
Виолејџа Вулејџић
- 24** Великодушни учитељи
Ана Дамњановић
- 26** Корјење горко, плодови слатки
Иван Камбан
- 28** Škola mišljenja, umesto škole pamćenja
Ana Stevanović
- 30** Im Klassenzimmer Ist Der Lehrer Ideologe,
Richter Und Arzt
Ana Stevanović
-

ОГЛЕДАЛО

ТЕМА II- УЧИТИ, ЗНАЧИ ОДУСТАЈАТИ ОД ИГРЕ, НЕПОСРЕДНОГ ЗАДОВОЉСТВА РАДИ ОСТВАРЕЊА ДУГОТРАЈНЕ РАДОСТИ

- 35** Одрицањем до праве радости
Лука Павловић
- 37** Ефекти драгоценог времена
Марко Радојичић
- 39** Велика припрема за игру живота
Мерима Мусџафић
- 41** Хладан и поуздан пријатељ
Слађана Сџаменковић
- 43** Незналица је онај који не пита
Јован Јеромела

ТЕМА III - ХВАЛЕ ЈЕ ВРЕДНА РАДОСТ ПРИЈАТЕЉСТВА КАДА ЈЕ ДРУГ БОЉИ ИЛИ РАВАН НАМА

- 47** Корист, задовољство, врлина
Нина Бркић
- 49** Ходај поред мене
Лука Дивљак
- 51** Пружи руку човјеку
Берина Ахметићоцић
- 53** Са ружом кроз животни лавиринт
Мија Плакаловић

ТЕМА IV - СЛОБОДНА ТЕМА 3. БЕОПС-А

- 57** Само отворено срце прима љубав
Драгомир Мишировић
- 59** Непристојно заобилажење истине
Сањин Геровић

ОГЛЕДАЛО

- 61** Човекова племенита наивност
Тайјана Токовић
- 63** Беседа о смислебеседы
Тайњана Токович
- 65** Поправимо тишину
Марко Пашићар
- 67** Ако смо људи, понашајмо се тако!
Вељко Ковачевић

ТЕМА V - ЉУДСКОМ СРЦУ УВЕК НЕШТО ТРЕБА, НИКАД НИЧИМ ЗАДОВОЉНО НИЈЕ

- 71** Предност оног који воли
Урош Томљановић
- 73** Le coeur humain est toujours quelque chose,
jamais satisfait de ce pas
Uroš Tomljanović
- 75** Жеђ и слана вода
Марија Мраковић
- 77** Коначан поглед дечака
Тијана Димић
- 79** Живот чине мале ствари
Маја Војиновић

ТЕМА VI - ГУШИМО СЕ У ИНФОРМАЦИЈАМА, А ГЛАДНИ СМО ЗНАЊА

- 83** Како до прве привилегије?
Нина Бркић
- 85** Virtuelno utočište
Lana Finderle

ОГЛЕДАЛО

- 87** Кабаре таблетмана
Сузана Лакић
- 89** Закључена слаба оцена
Александар Гићов
- 91** Навике спавања, Крим,
побуне и напредак друштва
Катија Андрић

ТЕМА VII - ЧИТАЊЕ ЈЕ, КАО И ЉУБАВ, ФЕНОМЕН ПАЖЊЕ

- 95** Додати другог себи
Тијана Арамбасић
- 97** Love Is a Devotion Issue, and So Is Reading
Tijana Arambasic
- 99** Рај настањен у књигама
Лука Ранџелов
- 101** Djevojka koja čita
Haruna Bandić
- 103** Наћи себе у главном лику
Марина Кузминац

ТЕМА VIII - СЛОБОДНА ТЕМА 2. ЗВЕБС-А

- 109** Вода памти
Милена Гачић
- 111** Човече, где си се изгубио?
Василија Зоћевић
- 113** Имати и(ли) бити
Лидија Микић
- 115** Живимо ли своје животе?
Софија Ђорђевић
-

ОГЛЕДАЛО

- 117** Није проблем крај, већ оно што долази после
Марија Сџанојевић

ТЕМА IX - ТЕЗА АНТИТЕЗА СИНТЕЗА

- 121** Складно и згодно
Сџанко Сџојиљковић
- 123** Часописи МГ и Гб:
нова критичка мисао и њена будућност
Нина Михаљинац
- 127** Путоказ и охрабрење
Александар Мандић
- 128** Дијалог ликовних култура
Радивоје Блајојевић
- 130** Сведочанство и мера људскости
Милан Туцовић
- 132** Школе које су учествовале у БЕОКУЛИС-у

ΟΓΛΕΔΑΛΟ

УВОДНА РЕЧ УРЕДНИКА



Шарлоте Марх, Доњале Луна са минђушама (1966)

ΟΓΛΕΔΑΛΟ

ЉУДИ СА МЕРИЛИМА БУДУЋНОСТИ

Отако је света и века, човек трага за лепотом, добротом и племенитошћу. Жуди за топлином, љубављу и миром. Жели уживање, моћ и сигурност. Кроз лавиринте слика и одраза, покушава да се пробије до самог језгра њихове суштине – да би нашао равнотежу мудрости и заносни спокој. То је тежња духа чим се обезбеди примарне потребе: храна, вода, ватра, суви заклон и одећа. Човјек је, ипак, како каже Паскал, „трска која мисли“. Његове мисли не престају да се роје и муче га, чак ни кад задовољи примарне потребе. Попут трске на води, дрхти пред опасним ветровима и зверима, на разним ветрометинама...

Упркос томе, човек не престаје да се пореди с другим бићима свога рода јер му је потребан одраз, или други, као огледало њега самог. Огледа се тако – на равним плохама вода стајаћица, као Нарцис у хладном грчком језерцету, у конвексним и конкавним површинама металних и метализираних стаклених плоча. Тога су се досетили и циркуски номади, који су под великим шатрама отворили посебне „собе огледала или собе смеха“ – где се посетиочев лик одражава у најразличитијим карикатуралним формама, захваљујући вешто дизајнираним испупчењима и удубљењима!

Човек у свакој прилици тражи сопствени одраз, па тако, – као што у миру нема спаваће собе или купатила без огледала, ни у рату нема војника без џепног огледала! Најкраће, свако из нашег двоножног рода након *homo sapiens*-а гледа, а самим тим и воли да се огледа!

Питање је, како различити посматрачи истоветан одраз у огледалу или стварности, виде различито? То је сасвим могуће јер се виђено прелама кроз унутрашњу призму сваког посматрача, кроз његов вредносни систем стечен и научен претходним одгојем и искуством. („Свако чита свог Хомера“ каже Гете.) На том различитом погледу исте стварности развила се и нова форма: есеј или оглед. Појаву ове краће прозне врсте, у којој се субјективним размишљањем обрађују различите теме из живота, филозофије, уметности и науке, теоретичари везују за Француза Мишела де Монтења. Његово капитално, двотомно дело, објављено 1580. названо је врло једноставно – „Есеји“ („Огледи“). Век потом, у раскошном дворцу Версај, као веза између салона рата и мира, биће саграђена најатрак-

ОГЛЕДАЛО

тивнија Галерија огледала на свету: 17 великих прозора са једне и 578 огледала са друге стране! У периоду после ове стакларске помпе, кад се Европом расцвета штампа, многа ће периодична и дневна издања понети име – огледало. И данас га носе озбиљни немачки „Шпигл” и таблоидни британски „Дејли Мирор”, као што је на овим просторима (На Благовијести 1845) светлост угледало Његошево цетињско – „Огледало српско”, новосадско – „Огледало србско” (1864) или само „Огледало” (1903), Пере Тодоровића које је одраз једног од највећих српских новинара, политичара и полемичара на размеђи два тако технолошки различита века. Ту је и истоимени недељник из Сарајева (1907), орган напредних муслимана Босне и Херцеговине, као и „Огледало чудесног” Пјера Мабија, у реномираној орфејској „Ноли-товој” библиотеци из 1973. г. Овој ризници придружује се „Зеркало” (1975). Реч је о антологијском филму Андреја Тарковског.

Готово да би ова размомедијска „галерија огледала” могла стићи ону версајску! А свакој је, где чуда, исти циљ: да одрази стварност... И свако појединачно огледало чини то исто, само на свој начин. Управо у том богатству различитости је и богатство духа и клица сваког напретка.

Зато и од вас, поштовани ђаци, колеге професори, сарадници овог нашег „Огледала”, очекујемо, да стварност погледате широм отворених очију (не заборављајући и оно често скривено „унутрашње око”). Да нам у форми есеја – кратко, бритко, слободно и отворено напишете, шта кажу ваша огледалца о свету, који не може по принципу огледања да буде друго, него ваш свет.

Тражити од човека мање – значи деградирати га. Ова мисао оца кибернетике, Норберта Винера, односи се на старије уреднике, који су од својих сарадника тражили мање. Препоручујем младим ауторима ефикасан лек против таквих облика деградације: тражите од себе више него што од вас траже ваши ментори/професори и уредници „Огледала”.

Само храбро, наступите као људи са мерилима будућности. „За камен који се котрља не хвата се маховина” – речи су умног Еразма Ротердамског. Када је пре пола миленијума писао „Похвалу лудости”, није ни слутио да ће његову мисао планетарном учинити, популарни млади музичари – „Ролингстонси”. Именом, а онда и делом – својом музиком, испунили су властити завет: да маховина не сме прекрити њихов дух. Дакле, котрљајте се, у еразмовском духу! Снага је у сталном кретању „путника и његове сенке”. Само тако сенка бледи, а светлост се шири.

Радивоје Благојевић
