

ОГЛЕДАЛО

ЧАСОПИС УЧЕНИКА И ПРОФЕСОРА СРЕДЊИХ ШКОЛА
БЕОГРАД 2018/19 БРОЈ 11-12 ЦЕНА: 350 РСД / 8 КМ / 4 EUR



ОГЛЕДАЛОВА ЛИСТА СРЕДЊИХ ШКОЛА

4. БЕОГРАДСКО ОГЛЕДАЊЕ

КРАТКА ПРИЧА • ПОЕЗИЈА • ЕСЕЈ

БЛАГОВЕСТ

Za brzo uklanjanje akni i bubuljica
sa lica i tela

aCknes

pena i gel

- ✓ smiruju upalu i crvenilo
- ✓ deluju antibakterijski
- ✓ regulišu lučenje sebuma
- ✓ sprečavaju nastanak ožiljaka



Rezultati vidljivi već
nakon prve aplikacije!

aCknes pena temeljno uklanja nečistoću i višak sebuma sa kože, ostavljajući je svežom, sjajnom i nežnom. Pena ne isušuje kožu jer štiti njen hidrolipidni balans.

aCknes gel je namenjen za brzo uklanjanje akni i bubuljica. Ima antibakterijsko, protivupalno i sebastatično dejstvo. Deluje umirujuće i hidrirajuće na kožu.

Proizvodi se mogu koristiti i uz konvencionalnu terapiju za akne (retinol, antibiotik) i tokom izlaganja suncu.

Ne sadrže UV faktor.

u apotekama

www.esi.it www.bgbitaliana.rs

☎ (011) 313 27 72 ESI Srbija esi_srbija





ОГЛЕДАЛО

Часопис ученика и професора
средњих школа Београд

Број: 11-12 Година: V 2018/2019

Редакција:

Љиљана Маловић Козић, Олгица Рајић,
Анђела Плакаловић, Ана Марија Симоновић,
Наташа Марковић Атар, Зорица Перовић,
Балша Ћеранић, Жарко Јањић

Почасни чланови:

Проф. Др Милан Распоповић
Проф. Др Ђуро Шушњић

Главни и одговорни уредник:

Радивоје Благојевић

Технички уредник:

Лука Тилингер

Техничка сарадница:

Невена Марковић

Лектори:

Олгица Рајић
Душица Антанасковић
Наташа Марковић Атар

Саветник:

Горан Обрадовић

Извршни секретар:

Стефан Благојевић

Издавач:

Информационо друштво
БЛАГОВЕСТ

Рачун: 205-220697-22

+381 (11) 2281189

Јурија Гагарина 166А/97

Београд

ogledalo.blagovest@gmail.com

ogledalo.edu.rs

Сви текстови се рецензирају

Часопис излази тромесечно

Штампа:

Школски сервис Гајић

Београд

ОГЛЕДАЛО

ЧАСОПИС УЧЕНИКА И ПРОФЕСОРА СРЕДЊИХ ШКОЛА

Број: 11-12 Година: V 2018/2019



Милан Туцовић, Очекивања
(2011)

БЛАГОВЕСТ



УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ МАШИНСКИ ФАКУЛТЕТ

Краљице Марије 16, 11120 Београд 35



**Упис у прву годину акредитованих Основних академских студија
школске 2019/2020.**

Нов студијски програм – **ИНФОРМАЦИОНЕ ТЕХНОЛОГИЈЕ У МАШИНСТВУ**

Број судената на терет буџета Републике Србије20

Број судената који сами плаћају школарину40

ПРИЈЕМНИ ИСПИТ из предмета Математика обавиће се 26.06.2019.

Студијски програм – **МАШИНСКО ИНЖЕЊЕРСТВО**

Број судената на терет буџета Републике Србије500

Број судената који сами плаћају школарину120

ПРИЈЕМНИ ИСПИТ из предмета Математика обавиће се 27.06.2019.

Пријављивање кандидата за оба студијска програма
вршиће се 19., 20., 21. и у суботу 22. јуна 2019. године
на Машинском факултету у Београду, Краљице Марије 16,
од 9:00 до 15:00 часова, на шалтерима Службе за студијске послове.

Тел: 011/3302-2015
E-mail: se_nast@mas.bg.ac.rs
www.mas.bg.ac.rs



2019.

ПРОСВЕТНИ ПРЕГЛЕД



Привредно друштво
ПРОСВЕТНИ ПРЕГЛЕД

Дечанска 6/3, Београд

Телефон/факс

011/3340-825

3239-096

3235-378

Железничка 40, Нови Сад

021/457-331

457-066

kontakt@prosvetni-pregled.rs

www.prosvetni-pregled.rs

- Издавач недељног листа просветних радника Републике Србије
- Издавач свих образаца евиденција и јавних исправа на српском језику и писму националних мањина за основне и средње школе
- Издавач Конкурса и Информатора за упис у средње школе, као и Конкурса за ћачке и студентске домове и за ученичке и студентске кредите и стипендије
- Издавач приручника и других публикација за наставнике и ученике

*Позвадан сарадник и савезник
свих који раде за доле образовање*



*Potpuna podrška
za računare i mrežu*



www.kio.rs

САДРЖАЈ

УВОДНА РЕЧ УРЕДНИКА

- 15** Из бележнице препреденог професора 2
Радивоје Блајојевић

ТЕМА I - ОГЛЕДАЛОВА РАНГ-ЛИСТА ШКОЛА СРБИЈЕ И РЕГИОНА

- 25** 200 најбољих (најуспешнијих) средњих школа

ТЕМА II - 4. БЕОГРАДСКО ОГЛЕДАЊЕ: КРАТКА ПРИЧА

- 39** На чајанци код Вајлда: нихилистичка расправа
Ана Ефендић
- 43** (Не)моћ
Ања Данојлић
- 46** У тајанствени час, на тајанственом месту
Тијана Бојовић
- 49** Вапај тишине
Андреа Јеремић
- 54** Нико да се сети
Паола Сјасојевић
- 56** Кованица на земљи
Милица Гргинић
-

ОГЛЕДАЛО

- 59** Vox Nihil
Anđela Dragojević
- 61** Svi su tu
Selena Bradić
- 63** Точак
Јелена Васовић
- 65** Iz bakinog dnevnika
Tijana Jovičić
- 67** Пјесма гласнија од смрти
Саша Калинић
- 70** Autobus
Nikolina Aleksić
- 71** Polje sončnic
Anja Spasovski
- 74** Polje suncokreta
Anja Spasovski
- 77** Човјек из воза
Тијана Ситарчевић
- 78** Crveni šećer
Marija Lukić
- 81** Некролог једној чаршији
Иво Андрић
- 84** Путовање по бесмислу
Зуко Цумхур

ТЕМА III - БЕОГРАДСКО ОГЛЕДАЊЕ: ПЕСМЕ

- 91** Песма о Златном дечаку
Ирена Вучковић
-

ОГЛЕДАЛО

- 92** La chanson du garçon en or
Irena Vičković
- 93** Лавеж
Милан Ивановић
- 94** Она
Тамара Бардун
- 95** Марлен
Сандра Бркић
- 98** Poljane
Nejra Muić
- 99** Apstraktna prodavnica
Nevena Đuretić
- 100** Соба
Ева Живковић
- 101** Označeni
Mateja Martinović
- 102** Акробација
Марџина Меденица
- 103** Дугме
Нађа Лукић
- 106** О maternjem jeziku sa šaljive strane
Edi Ćurak
- 108** Љубав није само реч
Бојдан Кошутинић
- 109** Sonet 7
Lejla Dedić
- 110** Januar
Velibor Berić
- 111** Lo Scampo
Лазар Прендовић
-

ТЕМА IV - 4. БЕОГРАДСКО ОГЛЕДАЊЕ: ЕСЕЈ

- 115** Бранко Миљковић или поезија ума
Миона Томић
- 119** Ренесансно и античко у делу и
животу Лазе Костића
Ивана Јовановић
- 122** Obećana zemlja
Tijana Vulić
- 123** Желим да...
Лара Лучин
- 125** У туђем смо срцу своје срце чули
Марија Томић
- 128** Метапростор Милоша Црњанског
Јелена Појовић
- 132** Пепео давне садашњости
Теа Мандић
- 133** The Ash of a Bygone Present
Tea Mandić
- 134** Чеховљеви јунаци пред картом Африке
Сериј Павлиовић
- 136** У природи лежи мој мир
Ђорђе Љубичић
- 138** Шта нам је остало од романтике
Тара Ракочевић
- 140** Старији и ми
Анђела Јанковић
- 141** Filozofija
Ana-Marija Viljušić
- 143** 4. БЕОГРАДСКО ОГЛЕДАЊЕ
-

ОГЛЕДАЛО

ТЕМА V - ТЕЗА АНТИТЕЗА СИНТЕЗА

- 153** Негде се морамо зауставити
Мр Драјослав Ђуровић
- 157** Mislim, dakle, postojim
Zorica Perović
- 159** Буђење филмског пролећа
Соња Ђекић
- 162** The Awakening of the Film Springtime
Sonja Đekić
- 164** Bolna istina o nama
Dr Lejla Panjeta

ТЕМА VI - ФОРМА: ПРЕДМЕТ ДУХОВНОГ ИНТЕРЕСА

- 171** Истина је божја кћи
(просвећивање у Србији)
Др Милољуб Албијанић
- 176** Slučaj - nepredviđen gost 2
Dr Đuro Šušnjić
- 181** Стрела из два дела
Др Драјан Рагеновић
- 184** Задужбинарство се угасило
Др Милан О. Раскојовић
- 188** Понашање и теорија етикетања
Џонатан Х. Тарнер

ΟΓΛΕΔΑΛΟ

УВОДНА РЕЧ УРЕДНИКА



Белма Лека, *Ја* Салвадор

Средња школа примијењених умјетности, Сарајево
Ментор: проф. Борис Чистопољски

ΟΓΛΕΔΑΛΟ

ИЗ БЕЛЕЖНИЦЕ ПРЕПРЕДНОГ ПРОФЕСОРА 2

ИНВАЗИЈА МАТУРАНТКИЊА

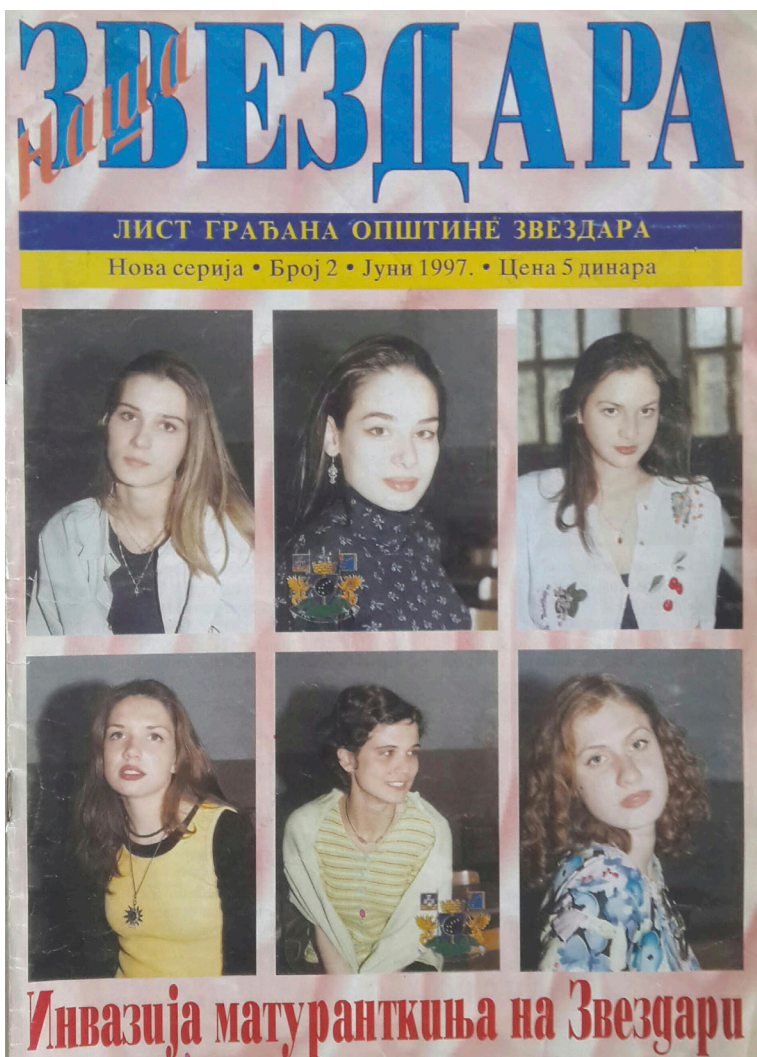
У оквиру Устава и права грађана, предмета који сам предавао, постоји тема „Избори и изборни системи”. С тим у вези, у мају 1997. у Шестој београдској гимназији, приредио сам манифестацију **Инвазија матуранткиња на Звездари**, која је била практичан (огледан!) пример како изгледа (тајно) гласање за двотрећинску већину ученика – прво те врсте у школи.

Најпре сам фотографисао матуранткиње, а њихови изабрани портрети били су изложени од понедељка до четвртка на паноима у холу школе. „Гласачи” су могли да се опредељују не само за најлепшу, најшармантнију, најфотогеничнију кандидаткињу, већ и да у обзир узму остале карактеристике које красе узорне младе ученице, које се, ето, ускоро опраштају са средњом школом. Гласали су ученици, професори, чак и гости школе. Како? Тако што би куповали гласачке листиће по цени од једног динара (на слици видите колико је у то време коштала *Наша Звездара*).

Од новембра 1996. до фебруара наредне године, широм Србије одржавани су грађански и студентски протести против режима Слободана Милошевића. Грађански су трајали 88, а студентски више од 117 дана. Директан повод демонстрацијама била је крађа на локалним изборима 1996. године.

Ми смо, дакле, на нашој манифестацији гласачке листиће пустили – у слободну продају. Тиме смо се јавно похвалили, а изборе подржали још и паролама: „Најдемократскији избори на свету”, „Осећајте се као пред шведским столом у луксузном хотелу” и „Одобравајући осмех за ваш глас”. Гласач се могао потписати именом и презименом, надимком, псеудонимом, могао је чак и да се не потпише...

Вишедневно гласање (од понедељка до четвртка) паралелно је пратила и изложба изабраних употребљених гласачких листића. Сваког изборног дана објављивали смо нове резултате, што је



пред паноима у школском холу, на великим одморима, доводило до правих вашарских гужви.

Рекао сам „тајно гласање”, а из наставка се види да није одвећ тајно, јер знало се како изгледају резултати из дана у дан, који је младих дао петину професорске плате да би његова девојка победила.

„Демократија је управљање циркусом из кавеза с мајмунима”, рекао је писац Менкен.

Нико јасније није дефинисао у шта се може она претворити, као овај, код нас скоро непознат писац, а његови Американци сматрају га јединим достојним наследником Марка Твена.

Одељењски лист *Излој*, гласило трећег један одељења, доноси

ангажован и хумористички прилог о *Инвазији*, у којем аутор Милош Лолић (данас афирмисани позоришни редитељ, иначе син глумице Данице Максимовић), ондашњи гимназијалац, спекулише куда иде новац зарађен од манифестације, закључујући како је професор који је организовао целокупно „клађење” зарадио толико „лове” да комотно, овог трена, може отићи у пензију.

Наравно да није било тако... А ни новца није било толико. Од продатих листића купљене су књиге савремених писаца, дарови за победнице – по избору публике (прецизније – гласача) и по избору жирија.

Манифестацију су, поред *Наше Звездаре*, пропратили листови *Телеграф* и *Блиц*. Млада новинарка *Блица* није крила одушевљење идејом, међутим, кад сам јој открио да смо сличну манифестацију имали у Средњошколском центру „Никола Тесла” у Фочи још 1989. и 1990, само под називом **Окупација матуранткиња у 37 слика**, одушевљење је видно спласнуло, јер, ето, то више није ексклузива коју је очекивала.

Манифестација на Звездари одржана је још два пута, 1998. и 2000, као и у Четрнаестој гимназији, под именом **Инвазија матуранткиња на Врачару**.

Захваљујем се, овим путем, директорима Неђу Никачевићу, Блажу Благојевићу и Сими Ђорђићу који су подржали ове „изборе”.

Нови, „досовски” директори школа, одмах по ступању на функцију, забранили су их.

ГУСТАВ КУЛОАРОВ ДУХОВСКИ

Добио сам неколико надимака од својих ђака. Први, још на старту педагошке каријере, у фочанској гимназији „Симо Милошевић” – Хорације.

Затим, у Шестој београдској гимназији – Леополд. Онда Уставко, Густав, а најчешће ме зову надимком – Благоје, што је, у ствари, само краћи облик мог ионако званичног презимена. Ја се, наравно, због тог не љутим, а други су, чини ми се задовољни, пошто тако нешто „уштеде” на словима или гласовима, а ја им се одазовем.

ЕМГЕ(И)ЈАДА – непотписана брошура (критиковао сам ауторе што је нису потписали, бар псеудонимом) **једног одељења** матураната школске 2008/2009. Делце од 15 кратких хумористичких прича и исто толико, додуше мање успеха, карикатура професора београдске Математичке гимназије, у уводнику подсећа:

„Ликови у серији су љошћуно измишљени. Ако се љронађетте у овој љрезентџацији, љриџиџиџте љо љараноји изаџаваној маниџулаџијом масовних медија. Захваљујемо се љријаџетљима без којих овај љројекаџи не би уџлеџао светџлостџи џана”.

На шестој страници стајао је текст.

„**Овај човек** истински воли свој посао. Обожава децу, поготово ону млађу, зато што су лепа и добра, а и фино се понашају. Професионално се бави фотографијом. Слика младиће и девојке с циљем проучавања везе између осећања и говора тела. Поред тога, он је веома шармантан и духовит. Често до суза насмеје ученике својим урнебесним анегдотама, чак пре него што и почне да их приповеда...

Мото: Стаavimo га у кућни притвор.”

Хм. Причао сам им некад анегдоту из Шесте гимназије. Поткрај прошлог века у зборници, строга и лепа професорка латинског, Весна Грубор, каже млађем професору информатике (који ће убрзо отићи на рад у Немачку):

–Убићу те!

Подржим је, речима:

–Слободно га убијте, нудим Вам кућни притвор!

„Нажалост”, није га убила...

ГАЛЕРИЈА КУЛОАР – КРЕАТИВНИ ЛАВИРИНТ

„Душа никада не мисли без слике.”

Аристотел

Оснивањем Галерије Кулоар у Математичкој гимназији (28. новембра 2007), добили смо прилику да видимо уметничка дела, како познатих стваралаца, тако и, младих – још неафирмисаних гимназијалаца и уопште средњошколаца, који су кроз визуелне уметности настојали да да нам представе своје виђење света и раскошну палету односа у њему.

Од почетка нам је као путоказ служила констатација угледног редитеља (и професора) Боре Драшковића: „Напољу су остали незналице медија”. Док је мото био „**Галерија не чини изложбу, него изложба чини галерију**”. Зато смо хтели, а добрим делом у том и успели, да на београдском Кулоаровом изразу средњошколаца Србије (популарном БЕОКУЛИС-у), преко конкурса, окупимо што више младих, не само из Србије, него из целог региона, који се изражавају кроз ликовни рад, фотографију и кратки филм.

Захваљујемо се директорима *Просвеитној ирепеледа*, Весни Антељ и Горану Павловићу који су нам штампали (и спонзорисали) одличне каталоге те манифестације.

Начинили смо, тако, једну широку платформу на којој су млади креативци у поменутиим областима могли да се искажу и покажу,

ОГЛЕДАЛО

па зашто не – и да се упореде са вршњакињама и вршњацима са других географских ширина и виде где су и камо стреме у овим сложеним временима, са све убрзанијим технолошким напретком и иновацијама. Но, и у таквим временима, и лавиринтима, као некаква константа, упркос менама и убрзањима, одржала се она Аристотелова – да душа никад не мисли без слике!

Зато су отварања изложби наше Галерије увек представљала мале свечаности. Уметност је важна, једноставно, јер је вредност по себи. Она је јединствен извор уживања и освежавања маште. Стимулише развој аналитичких вештина – коришћењем сналажења у новим ситуацијама. Напокон, она је, недвосмислено, **комплементарна и са науком**, јер јој нуди различите методе резоновања. Зато ће вас и најједноставнији „прелет” кроз биографије научника који су мењали свет уверити да је сваки од њих имао свог омиљеног сликара, песника, писца, чија је дела љубоморно чувао или се пак с ауторима радо дружио.

Алберт Ајнштајн је рекао да му је Достојевски више помогао него сам Гаус.

У склопу Галерије делује Клуб-трибина МГ (Математичке гимназије), својеврсни полигон културне и научне јавности, у којем ће професори и уметници који имају шта да кажу, пред ђацима изнети своје мисли и погледе. Овим се културни контакти враћају на бригу о знању и култури мишљења. А то је најбољи начин да се унапреди отворено ширење података и побуди гостопримство и иновативност ученика!

Галерија је, подсетићу, отворена уз пуно разумевање тадашњег директора модерних схватања, др Владимира Драговића, који је знао, познавао и волео медије.

Каснији директор, коме се одмах мора признати да је био врстан професор математике, нажалост никада отворено и искрено није подржавао Галерију. Више је ценио обично „пожарство” на такмичењу из математике, него креативност у културној и уметничкој активности Кулоара. Није одобрио чак ни штампање јубиларне монографије поводом 10 година Кулоара!

На наше тражење да се ходник школе – галерија, префарба у бело, како би се боље презентовали изложени радови, одговорио је да „теткице, хигијеничарке нису за то”, бацивши нас у дилему: да ли је њихова стручност виша од наше (или је тако у његовој глави?)... Тако и данас помињани простор, са високом, масном ламперијом, заводљиво асоцира на заход, у старој, давно пропалој, Аустроугарској.

Рецимо, забранио је 4. БЕОКУЛИС из само њему знаних разлога. А ми смо, потом, 5. БЕОКУЛИС дочекали спремно и удружено са Галеријом УРОБОРОС, коју је водио велики српски сликар Милан Туцовић. Туцовић је унапредио и жири, па смо ликовне радове

ОГЛЕДАЛО

(слике, цртеже, графике...) излагали пуних 15 дана у тој галерији, да бисмо се потом, опет, вратили у Кулоар.

Говори да бих те видео – каже стара изрека из античке Грчке, па се, ето, некако и њеним посредством, наш БЕОПС (Београдско беседништво средњошколаца Србије и региона) уклапа у савремену, како је многи зову, визуелну цивилизацију. Мада је у њему – и на почетку и на крају – реч.

Од учесника се очекује висока култура језика, стила, мишљења, говора... и велико ангажовање у утицају на друштвену свест. На поправљању данашњице и оцртавању визије будућности, а све – мачем речи и идеја.

Зато и од нових БЕОПС-а, очекујемо да ће бити манифестације које плене радознале уши, освајају срца и душе, али и подучавају. Очекујемо да та манифестација буде место на којем српски језик показује своју изражајну раскошност, аутентичност, милозвучност. Колико је матерњи језик значајан, давно је увидео Хајдегер, пишући о њему као – „**кући бића**”. У њему пребивају смисао и вредност једне културе, њена прошлост, али и обриси будућности.

Зато, дођите у новембру на БЕОПС – да бисте те обрисе видели, и читајте Огледало које објављује мудре беседе ученика.

Радивоје Благојевић



BREZ MEJA

Učbenik za samostojno učenje z rešitvami

SLOVENŠČINA

Milica Poletanovič
