
ТЕМА IV

BEOSEF

BEOGRADSKI OGLEDALOV
SREDNJOŠKOLSKI FILMSKI
FESTIVAL SRBIJE I REGIONA



Дејвид Хокни: Гдин и гђа Кларк и Перси, детаљ (1971)
Тејт галерије, Лондон, Велика Британија

OGLEDALO

TEMA, IDEJA, PRIČA, ZAPLET, PORUKA...

Ovogodišnja tri pobjednička filma **BEOSEF**-a, Beogradskog Ogledalovog srednjoškolskog filmskog festivala (održanog 15. novembra 2018. g. u Dvorani Kulturnog centra Beograd) su:

1. Animirani film grupe autora „U zoološkom vrtu” („In the Zoo”); Škola za dizajn, Beograd

2. Kratki horor film Amara Mujkića „Crni zaborav”; Mješovita srednja škola, Gračanica

3. Dokumentarni (mokjumentari) film Mihajla Stefanovića i Predraga Proleta „Pravda za pile”; Elektrotehnička škola „Mihajlo Pupin” Novi Sad.

Film „**Pravda za pile**” bavi se aktuelnim događajem, angažovan i prijemčljiv, sa jasnim očekivanjem reakcije publike. Autori su za temu filma uzeli otvaranje "Lidl- a" i haos koji je prilikom prvih dana otvaranja Lidl-a nastao. Pored vešte primene različitih formi i žanrova „Pravda za pile”, se izdvaja i jasnoćom ideje, ličnim stavom autora i opštom porukom koju nam autori šalju gradeći tako jednu vrlo jasnu, čvrstu i zatvorenu celinu.

Autor u filmu „**Crni zaborav**”, jasno pokazuje svoju ljubav prema horor žanru. Iako, možda, u nekim trenucima ta ljubav preovladava i njegovi uzori i inspiracije postaju bitniji od autorovog filma, film ipak uspeva da ostavi utisak jeze, autentičnom lokacijom i nezaustavnim ritmom koji drži pažnju do samoga kraja.

„**U zoološkom vrtu**”, svojom dinamičnošću i vizuelnom autentičnošću i višeslojevitim zvukom koji zajadeno prave utisak koji se najlakše može opisati utiskom hipnoze ili tonjenja u san, na žiri je ostavio najjači utisak.

Od konkretnog smisla kao što je pokušaj da se opiše lav, slika se ritmički menja i transformiše u različite oblike dok se na kraju ne izgubi u samoj sebi, ne uspevajući da definiše šta je lav, ali otvarajući prostor jednom čistom doživljaju koji je proizašao iz energije koju film nosi sa sobom.

Tema, ideja, priča, zaplet, poruka... To su reči koje nam profesori ili mentori, kritičari ili znalci, upućuju kao putokaze za stvaranje uspešnog umetničkog dela.

OGLEDALO

Svi filmovi koji su pristigli na festival jasno pokazuju da se vešto vode različitim temama i idejama. Iako se u skoro svim filmovima, oseća jak uticaj profesora i mentora koji stoje iza svojih učenika, filmovi, ipak, pokazuju postojanje nevinosti i autentične snage koja još uvek postoji kod tih mladih autora i koju oni treba da sačuvaju.

Petar Pešut
reditelj Beograd

ANGAŽOVANI I PRIJEMČIVI

Pravda za pile

Duhovit i nepretenciozan film, čiji autori očigledno poznaju žanrove i vešto barataju očekivanjima publike. Osim toga, film je istovremeno angažovan i prijemčiv, što nije zanemarljivo kada se radi o ovako mladim autorima.

K. Abel

Film na granici apsurdna, originalno i primereno formatu kratkog filma; ideja pre svega!

Život imitira umjetnost

Nežan film čija se autorka referiše na pop kulturu, sadržajno i estetski, a uspeva da bude u tome inovativna.

Sudbina

Film predstavlja zaokruženu priču sa jasnom strukturom i dobrom porukom.

In the zoo

Fim - animacija. Simpatično, dinamično i toplo čitanje jedne priče.

Maša Seničić
dramaturg Beograd

NEPRISTRASNOST, ISKRENOST I AMBICIJA

Prve radove autora, i pored svih brojnih nesavršenosti, često odlikuju neposrednost, iskrenost i velika ambicija - kvaliteti koji su po mom mišljenju, presudni za uspešnost svakog filma, a koji često izblede u potonjim, zanatski veštijim radovima. Zbog toga su ovakvi festivali posvećeni mladima istovremeno intimni i posebni, jer nepogrešivo pokazuju o kakvim novim umetnicima je reč, i iniciraju ih u svet - u susret sa publikom.

„**In the zoo**” - film koji se svakako izdvaja svojom složenom izradom, brojnim, maštovito iscrtanim prizorima koji neočekivano izrastaju jedan iz drugog, praćeni podjednako zanimljivom i neobičnom zvučnom slikom.

„**Crni zaborav**” - film koji u u određenim segmentima zaista funkcioniše kao pravi horor i iznenađuje žanrovskom tačnošću i razrađenim scenarijem.

K. Abel - film koji je lepo raskadriran, jednostavne strukture i apsurdno-komičnog zapleta, tako prikladnog za format kratkog filma. Na mojoj proširenoj listi našla su se još dva naslova.

„**The Old West Intros**” - animirani vestern, u kom dinosaurusi od plastelina evociraju revolveraške dvoboje sa filmskog Divljeg Zapada.

„**Hyperborea**” - film u prvom planu ima jako prisustvo autora: izraziti stav i performerski pristup nagoveštavaju autora koji se ne plaši da istražuje unutar sopstvene ličnosti, kao i unutar filmskog medija.

Sonja Đekić
reditelj Beograd

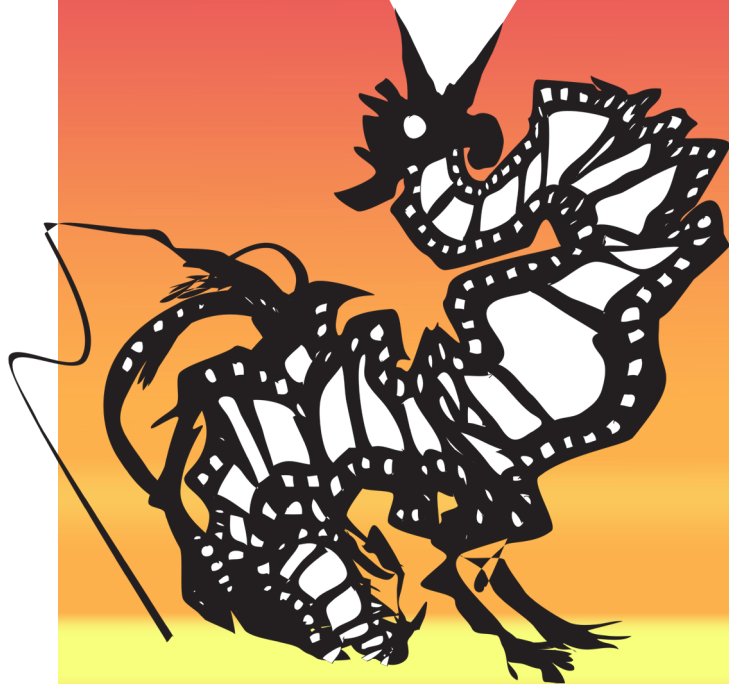
ČASOPIS
OGLEDALO

BEOSEf

BEOGRADSKI OGLEDALOV
SREDNJOŠKOLSKI
FILMSKI FESTIVAL

DVORANA KULTURNOG
CENTRA BEOGRAD

15. 11. 2018



BEOSEF

BEOGRADSKI OGLEDALOV
SREDNJOŠKOLSKI FILMSKI FESTIVAL

DVORANA KULTURNOG CENTRA
BEOGRAD **15. 11. 2018.**

Informaciono društvo BLAGOVEST
ogledalo.edu.rs

Direktor

Stefan Blagojević

Urednik i selektor

Radivoje Blagojević

Saradnici

Andrijana Stojković
Ana Marija Simonović
Ljiljana Malović Kozić
Olgica Rajić
Nataša Marković Atar
Predrag Đuknić
Zorica Perović
Balša Čeranić
Aleksandar Kunovac

Dizajn

Luka Tilinger

ČASOPIS

OGLEDALO

Informaciono društvo

B L A G O V E S T

FILMOVI I AUTORI

1. **Grad** (1:44)
Nada Jovanović
Gimnazija „Bora Stanković“ Niš
mentor: prof. Mirjana Mladenović
2. **K. Ábel** (2:22) - POHVALA
Patrik Koso
Gimnazija „Boljai“ Senta
mentori: profesori Gabor Međeri i Mirko Pot
3. **Život imitira umjetnost** (1:57) - POHVALA
Iva Marković
Gimnazija „Slobodan Škerović“ Podgorica
mentor: prof. Sonja Šaković
4. **Igraj košarku** (2:59)
Gobor Andrej
ETŠ „Mihajlo Pupin“ Novi Sad
mentor: prof. Vesna Prugić Mileusnić
5. **Oni koji jedu sirovo meso** (1:47)
Sofija Damnjanović
Karlovačka gimnazija Sremski Karlovci,
mentor: prof. Ljiljana Maletin Vojvodić
6. **Sudbina** (5:49) - POHVALA
Luka Dragutinović i Nikola Vuksanović
ETŠ „Mihajlo Pupin“ Novi Sad
i RG „Smart“ Novi Sad
mentor: prof. Vesna Prugić Mileusnić
7. **U zoološkom vrtu** (2:16)
Abci Lora, Babarogić Katarina, Bilbija Janja,
Grahovac Aleksandar, Dostanić Ana, Erić Dragana,
Jeftić Ivana, Janković Jelisaveta, Jakšić Milica,
Kuzmanović Boris, Lazić Darija, Milićev Dunja,
Marinović Jana, Ristovski Ana, Stojanović Isidora Sara,
Tašin Jovana, Filipović Andrea, Filipović Jelena,
Cvetković Jelena, Stašević Teodora
Škola za dizajn Beograd
mentori: profesori Goran Redžep i Marija Popivoda

OGLEDALO

8. **The Old West intros** (2:14)
Valentina Bodnar
Gimnazija „Boljai“ Senta
mentori: profesori Gabor Međeri i Mirko Pot
9. **Umihanina Avlija** (11:15)
Emin Biševac
Gimnazija Novi Pazar
mentor: prof. Esmā Nuhović
10. **Crni zaborav** (9:21)
Amar Mujkić
Mješovita srednja škola Gračanica
mentor: prof. Adnan Pejčinović
11. **Pravda za pile** (5:38)
Mihajlo Stefanović i Prole Predrag
ETŠ „Mihajlo Pupin“ Novi Sad
mentor: prof. Vesna Prugić Mileusnić
12. **Dugovanje** (2:04)
Tamas Sekula
Gimnazija „Boljai“ Senta
mentori: profesori Gabor Međeri i Mirko Pot
13. **Ti biraš svoj put** (6:19)
Đurađ Korstić i Eldar Hodžić
Gimnazija Vaso Pelagić Brčko
mentor: prof. Jelena Dragičević
14. **Vratit ću se** (2:44)
Adi Glavinić
Gimnazija Živinice
mentor: prof. Mersiha Muratović Mulavdić

OGLEDALO

NAGRADE BEOSEf-a 2018

PRVA NAGRADA

U zoološkom vrtu

Škola za dizaj, Beograd

DRUGA NAGRADA

Crni zaborav

Mješovita srednja škola, Gračanica

TREĆA NAGRADA

Pravda za pile

ETŠ „Mihajlo Pupin“, Novi Sad

ŽIRI BEOSEf-a

Maša Seničić
dramaturg

Sonja Đekić
reditelj

Petar Pešut
reditelj

ΟΓΛΕΔΑΛΟ
